

**Maria Carolina FOI**

## **Curriculum vitae**



IT

Germanista, ha studiato giurisprudenza alla Università di Padova e si è laureata in Letteratura tedesca alla Università di Trieste. Ha insegnato alla Università di Pavia, docente ospite alla FU Berlin e alla Université François-Rabelais Tours, dal 2008 è professoressa ordinaria di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Trieste.

Borsista del DAAD, del Ministero della Cultura Austriaco, della Alexander von Humboldt-Stiftung, External Senior Fellow del FRIAS (Freiburger Institute for Advanced Studies), ha trascorso periodi di ricerca a Halle (DDR), Monaco di Baviera, Vienna, Friburgo in Bresgovia e Berlino.

Sulle relazioni fra cultura giuridico-politica e letteratura ha pubblicato: *Heine e la vecchia Germania. La questione tedesca fra poesia e diritto*, (Garzanti) Milano 1990; (2°ed.aumentata, EUT, Trieste 2015); *La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller*, (Quodlibet) Roma-Macerata 2013. Numerosi i contributi sulla Goethezeit (Winckelmann, Schiller, Kleist, J. Grimm, E. T. A. Hoffmann), sull'Ottocento (Heine, Grillparzer, Mörike) e sul Novecento (Trakl, Bahr, Kafka, Celan, Arendt, Broch, Magris). Ha tradotto e curato edizioni italiane di Heine (*Die Harzreise*) e di Schiller (*Don Carlos*).

Fa parte del Comitato scientifico della ISLL. Italian Society for Law and Literature e del comitato di direzione di "Intersezioni. Rivista di storia delle idee". Collabora al quotidiano "Il Piccolo" e con la Rai.

Di recente: M. C. Foy, G. Pelloni, M. Rispoli, C. Zittel (Hhg.), *Heine-Nietzsche. Ästhetische Korrespondenzen*, (Istituto Italiano di Studi Germanici) Roma 2019; *Narrazione e cartografia di un processo penale. I luoghi di Winckelmann a Trieste*, in: *Trieste 1768: Winckelmann privato*, a c. di M. C. Foy e P. Panizzo, (EUT), Trieste 2019, 277-324.

DE

Studium der Rechtswissenschaft an der Universität Padua und der Literaturwissenschaft (Hauptfach Germanistik) an der Universität Triest. Hat an der Università di Pavia gelehrt und war Gastdozentin an der FU Berlin und der Université François-Rabelais Tours. Ab 2008 Ordentliche Professorin für Neuere deutsche Literatur an der Universität Triest (Dipartimento di Studi Umanistici).

Stipendiatin des DAAD, des Österreichischen Kulturministeriums und der Alexander von Humboldt-Stiftung, External Senior Fellow am FRIAS (Freiburger Institute for Advanced Studies); Forschungsaufenthalte in Halle (DDR), Wien, München, Freiburg i.B. und Berlin.

Forschungsschwerpunkte zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Recht: *Heine e la vecchia Germania. La questione tedesca fra poesia e diritto*, (Garzanti) Milano 1990; (2°ed.aumentata, EUT, Trieste 2015); *La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller*, (Quodlibet) Roma-Macerata 2013. Zahlreiche Beiträge zur Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (Winckelmann, Schiller, Kleist, J. Grimm, E. T. A. Hoffmann, Mörike, Grillparzer, Trakl, Bahr, Arendt, Broch, Celan, Magris); Herausgeberin und Übersetzerin von Heines *Harzreise* und Schillers *Don Carlos*.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats von ISLL. Italian Society for Law and Literature und "Intersezioni. Rivista di storia delle idee". Schreibt für die Tageszeitung „Il Piccolo“ und Zusammenarbeit mit der italienischen Rundfunkanstalt Rai.

Zuletzt erschienen: M. C. Foi, G. Pelloni, M. Rispoli, C. Zittel (Hhg.), *Heine-Nietzsche. Ästhetische Korrespondenzen*, (Istituto Italiano di Studi Germanici) Roma 2019; *Narrazione e cartografia di un processo penale. I luoghi di Winckelmann a Trieste*, in: *Trieste 1768: Winckelmann privato*, a c. di M. C. Foi e P. Panizzo, (EUT), Trieste 2019, 277-324.